



Joryj Kłoc



Rider - wymagania techniczne zespołu

FOH

- P.A. - dobrej jakości zestaw głośnikowy (min. 3 drożny), mocą dopasowany do wielkości miejsca imprezy (min. 100dB przy FOH) i gwarantujące pełne pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności.
- Nie akceptujemy zestawów „no name”, głośników własnej konstrukcji i innych niekonwencjonalnych rozwiązań.
- Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Cały sprzęt musi być uruchomiony i wystrojony przed przybyciem zespołu!

MIKSER

- minimum 15 kanałów wejściowych i 6 wyjść AUX
- na każdym kanale czteropasmowy eq z dwoma przestrajnymi środkami, filtr górnoprzepustowy, odwracanie fazy, zasilanie phantom, pad -20dB)
- oświetlenie oraz talkback
- na torach wyjściowych jak i monitorowych zaپیęty graficzny equalizer tercjowy
- PREFEROWANY PRZEZ NAS MIKSER - Behringer X32

Mikser musi być umieszczony przed sceną, w jej centralnej osi, pomiędzy prawym i lewym zestawem głośnikowym. Mikser nie może być umieszczony pod balkonem, we wnękach lub z boku sali. Scena musi być dokładnie widoczna z miejsca realizatora dźwięku.

PERYFERIA (WYSOKIEJ JAKOŚCI):

- 3 bramki
- 11 kompresorów
- 1 delay z tap-tempo
- 2 reverb (plate i hall)

MONITORY PLENER / DUŻY KLUB:

- 6 monitorów scenicznych (w tym jeden na statywie)
- 4 oddzielne tory monitorowe

MONITORY MAŁY KLUB:

- 4 monitory sceniczne
- 4 oddzielne tory monitorowe

OPRÓCZ TEGO POTRZEBUJEMY:

- 3 Di-box
- krzesło bez podłokietników dla liry
- stół perkusyjny (lub krzesło bez podłokietników) dla perkusisty

MILE WIDZIANE:

- 4 x woda niegazowana 0,5 i 4 x woda gazowana na scenie dla muzyków
- 1 x stojak gitarowy

Zespół Joryj Kłoc potrzebuje ok. 1,5 godziny na zainstalowanie się i próbę dźwięku oraz minimum 30 min. wolnego czasu przed koncertem.

Any changes in the Technical Rider-Treaty please agree in advance with band's soundman.

Contact:

+48 737 420 146, dr.paihiwo@gmail.com, Wojciech Żurkiewicz

INPUT LISTA

CH	INSTR	MIC/DI	Statyw	Insert	+48V
1	Buhalo (bęben)	AKG D112/Audix D6	niski	bramka/komp.	
2	Blacha	Shure SM57/Audix i5	niski	bramka/komp.	
3	Talerz	AKG C1000/Oktava MK012	wysoki		+
4	Altówka	XLR			+
5	Lira	Di-Box			
6	Gitara akustyczna	Di-Box		kompresor	
7	Gitara elektryczna	Di-Box		kompresor	
8	Bas	XLR		kompresor	
9	Voc altówka	Zestaw bezprz. (nasz)		kompresor	
10	Voc lira	Shure SM58/Audix OM7	wysoki	kompresor	
11	Voc gitara	Zestaw bezprz. (nasz)		kompresor	
12	Voc perkusja	XLR (mikrofon nagłówny - nasz)		kompresor	+
13	Voc altówka	Shure SM58/Audix OM7	wysoki	kompresor	
14	Voc gitara	Shure SM58/Audix OM7	wysoki	kompresor	
15	Voc perkusja	Shure SM58/Audix OM7	wysoki	kompresor	
WYSYŁKI / POWROTY EFEKTÓW					
1	REVERB HALL				
2	REVERB PLATE				
3	TAP DELAY				

Joryj Kłoc STAGEPLAN

Linia 1



Linia 1

IWAN

altówka XLR | ch. 4
voc (headset) | ch.9
+ voc (SM58) | ch. 13

Jeden monitor na statywie
na wysokości ok. 1,5 metra



Linia 2

OŁEŚ

lira DiBox | ch. 5
voc (SM58) | ch. 10
+ 230V
+ krzesło

Linia 3



Linia 3

ANTON

bęben (AKG112 / D6) | ch. 1
błacha (SM57) | ch. 2
talerz (C1000) | ch. 3
voc **XLR** (headset) | ch. 12
+ voc (SM58) | ch. 15
+ krzesło

Mikrofon do bębna
na krótkim statywie!



Linia 4

GORDIJ

gitara DiBox | ch. 6
gitara DiBox | ch. 7
bas XLR | ch. 8
voc (headset) | ch. 11
+ voc (SM58) | ch. 14
+ 3 x 230V