

Michał Stawarski Band

Rider Techniczny

WYMAGANIA TECHNICZNE

Konsoleta frontowa (mile widziane cyfrowe Soundcraft, DiGiCo, Avid):

Minimum 32 kanały, możliwość podania zasilania Phantom +48v, 4 wysyłki **aux stereo (8 w przypadku realizacji monitorów z frontu)**, minimum 5 procesorów efektów (efekty typu: Hall, Drum Plate, Percussion plate, Cathedral (church) Tap Delay), pełna korekcja parametryczna (min. Podwójny parametryczny środek) + HPF na każdym kanale. Talkback.

System frontowy:

Aparatura powinna być skonfigurowana jako system trójdrożny z osobnymi zestawami niskotonowymi, dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Podział pasma powinien być dokonany za pomocą aktywnej zwrotnicy z możliwością regulacji parametrów (mile widziany bieżący podgląd np. na komputerze).

Odsluchy: Kolumny typu wedge, minimum 1x12", 1x2" (lub 1x15", 1x2") w ilości sztuk 5, podłączone w cztery tory (2 na front dla wokalisty, 1 dla gitary basowej, 1 dla klawisza, 1 dla saksofonu) oraz 1 mono (xlr) do miksera perkusisty.

Dodatkowo wymagamy sidefill'a przy scenach szerszych niż 8m.

Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce (JBL, Meyer Sound, Electro-Voice, D&B etc.).

Zasilanie:

Cały system (aparatura, scena i muzycy) **powinien być zasilany z tego samego źródła**, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - w zależności od użytej aparatury. Zarówno w przypadku użycia zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, wymagana jest bezwzględnie instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techniki zespołu, zarówno podczas prób jak i koncertu.

UWAGI:

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona przed przyjazdem realizatora i techniki zespołu - na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Prosimy o obecność:

- technicznego, w celu sprawnego podłączenia zespołu
- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz użyte procesory
- realizatora monitorowego, w przypadku użycia stołu monitorowego

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian, po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora dźwięku zespołu.

W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji, proszę o kontakt :

Realizator zespołu

Wojciech Bieńkowski

tel. 514 297 297

Input List **FRONT**

<i>Kanał</i>	<i>Instrument</i>	<i>Podłączenie</i>	<i>Insert</i>
1	Kick	Beta 52A	Gate
2	Snare top	SM 57/ATM 350	Comp / Gate
3	Snare bt	SM 57/ATM 350	
4	HH	SM 81/NT5	
5	Tom 1	e604	Gate
6	Tom 2	e604	Gate
7	Tom 3	e604	Gate
8	OH L	SM 81	
9	OH R	SM 81	
10	Bass	Di Box	Comp
11	Loop L	Di Box	Perkusja
12	Loop R	Di Box	Perkusja
13	Klawisz L	Di Box	
14	Klawisz R	Di Box	
15	Sax in	ATM 350 / DPA 4099	Comp
16	Sax out	SM 57	
17	Voc	SM 58 / Beta 58A	Comp
18	Voc 2 (przy klawiszu)	SM 58 / Beta 58A	
19	Hall L		
20	Hall R		
21	Drum Plate L		
22	Drum Plate R		
23	Percussion plate L		
24	Percussion plate R		
25	Cathedral L		
26	Cathedral R		
27	Tap Delay L		
28	Tap Delay R		
29	Mac L	Di Box (przy stanowisku realizatora)	
30	Mac R		
31	Talkback		