

RIDER TECHNICZNY

TECHNICAL RIDER



Kontakt (contact): Paweł „Alex” Aleksanderek

e-mail: hoverla@wp.pl, (+48) 605 951 456

www.hoverla.pl

INPUT LIST

1.	centrala °22	Shure Beta52/ audix d6 *	bramka; <i>gate</i>
2.	werbel 14 góra; <i>drum up</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
3.	werbel 14 dół; <i>drum down</i>	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
4.	hi-hat; <i>HH</i>	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
5.	tom 1 °10	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
6.	tom 2 °12	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
7.	overhead 1	Shure SM81 *	kompresor ; <i>compressor</i>
8.	overhead 2	Shure SM81 *	Kompresor; <i>compressor</i>
9.	gitara basowa; <i>bass guitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
10.	akordeon L; <i>accordion L</i>	DI-Box, phantom	kompresor; <i>compressor</i>
11.	akordeon R; <i>accordion R</i>	DI-Box, phantom	kompresor; <i>compressor</i>
12.	gitara akustyczna ; <i>acoustic gitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
13.	gitara elektryczna; <i>electric guitar</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
14.	skrzypce akustyczne <i>acoustic violin.</i>	DI-Box	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
15.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
16.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
17.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
18.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
19.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
20.	Ret-L	FX 1	
21.	Ret-R		
22.	Ret-L	FX 2	
23.	Ret-R		
24.	CD or MP3 player. USB.	Wejście USB na pendrive do konsoli mikserskiej	USB flash drive input into the mixing console

* - podano preferowane typy mikrofonów

1 Aparatura.

- Prosimy o zapewnienie aparatury nagłośnieniowej uznanej marki. Preferujemy systemy firm: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX.
- Aparatura musi być sprawna, bezpieczna (wszystkie połączenia elektryczne, bezwzględnie uziemione), wolna od szumów i zakłóceń akustycznych, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej przestrzeni.
- Aparatura musi być w pełni uruchomiona (włącznie z systemem monitorowym) godzinę przed przybyciem zespołu.
- **Monitory: 7 szt., 5 torów, minimalna moc 350W**
- Przy zastosowaniu maszyny dymiącej – prosimy o umiejscowienie jej na bokach sceny lub nie bliżej niż w promieniu ok. 2,5m od muzyków.

2. Odtwarzacz CD lub MP3. Wejście USB na pendrive do konsoli mikserskiej.

3. Zadaszona scena (wymiary min.: 8 x 10 m).

4 Oświetlenie sceniczne.

5. Optymalny czas próby mikrofonowej: 60 minut

6. Garderoba dla artystów: z dostępem do bieżącej wody, kawa, herbata, woda mineralna.

Dziękujemy.

1 Sound engineering.

- Please, provide us with sound engineering equipment of a commonly reputable brand. On the list of our preferences are: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX.
- All equipment is required to be operable, safe (all electrical connections must be necessarily grounded), free from noise and interferences, with the power required to publicized space.
- All equipment (including stage monitors) must be checked and ready an hour before the band arrives.
- **Monitors x 7, 5 lines, with min. 350W**
- If a steaming machine in use - please locate it on the sides of the stage if possible, or at least no closer than approx. 2,5m from the musicians.

2. CD or MP3 player. USB flash drive input into the mixing console.

3. Roofed stage (dimensions min.: 8 x 10 m)

4. Stage lights

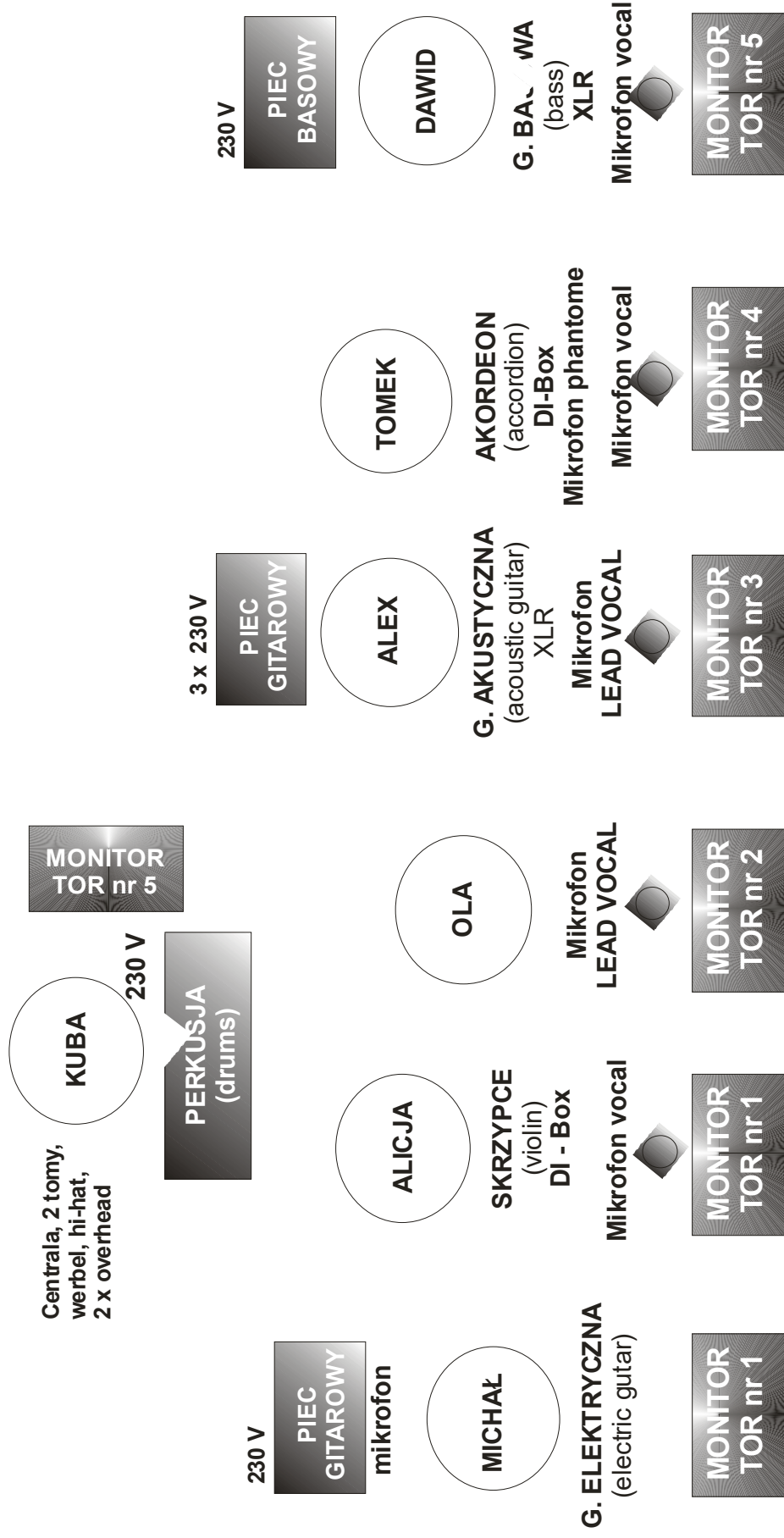
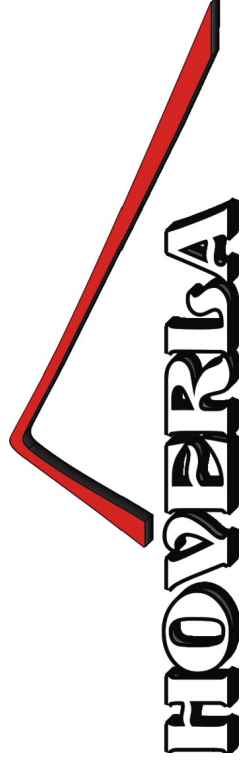
5. The optimal time for a soundcheck: 60 minutes

6. Dressing room for artists: with access to running water, coffee, tea, mineral water.

Thank you.

STAGE PLAN

Kontakt (contact):
Paweł "Alex" Aleksanderek
(+48) 605 951 456
e-mail: hozeria@wp.pl



SCENA (scene)

PUBLICZNOŚĆ (audience)

CD lub MP3. Wejście USB na pen drive do konsoli mikerskiej.
CD or MP3 player. USB flash drive input into the mixing console.