

Orkiestra Świętego Mikołaja Rider 2021

Prosimy o zapewnienie systemu nagłośnienia, który zapewni równomierne pokrycie dźwiękiem, nagłaśnianej przestrzeni. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Scena:

Scena w przypadku koncertów plenerowych powinna być zadaszona (niezbędne boczne siatki zabezpieczające), stabilna, zapewniająca komfort pracy muzykom, minimalne wymiary sceny to 8 x 6 m.

Lista wejść:

| Nr | Instrument | Mikrofon / Linia |
|-----|-----------------------------|---|
| 1. | KICK | EV N/D 868, niski statyw |
| 2. | SN | SM57, niski statyw |
| 3. | HH | SM81 lub SM57 |
| 4. | FT | MD421, e904, SM57 |
| 5. | OH-L | SM81 lub KM184 wysoki statyw |
| 6. | OH-R | SM81 lub KM184 wysoki statyw |
| 7. | Gitara basowa | DIBox active KT DN100 |
| 8. | Bas pedałow | XLR |
| 9. | Gitara | SM57 lub i5 niski/średni statyw do wzmacniacza |
| 10. | Cymbały | SM 57 lub AT4040/C414 (w sali) wysoki statyw |
| 11. | Mandolina | ATM350 zapewnia firma nagłośnieniowa |
| 12. | Skrzypce Ania | DI-BOX aktywny KT DN100 clean+out do loopera |
| 13. | Skrzypce Ania out z loopera | DI-BOX aktywny KT DN100 |
| 14. | Nyckelharp Ania | ATM350 (własny) XLR |
| 15. | Skrzypce Bogdan | ATM350 (własny) XLR |
| 16. | Vocal Bogdan + flety | SM 58 lub Beta 58 2 x XLR do TC Helicon wysoki statyw |
| 17. | Vocal Zbyszek | SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw |
| 18. | Vocal Marcin | SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw |
| 19. | Vocal Ania | SM 58 lub Beta 58 wysoki statyw |

System monitorowy:

1 linia monitorowa 2 x wedge – BOGDAN

2 linia monitorowa 1 x wedge – JACEK BĘBNY

3 linia monitorowa 1 x wedge – ZBYSZEK BAS

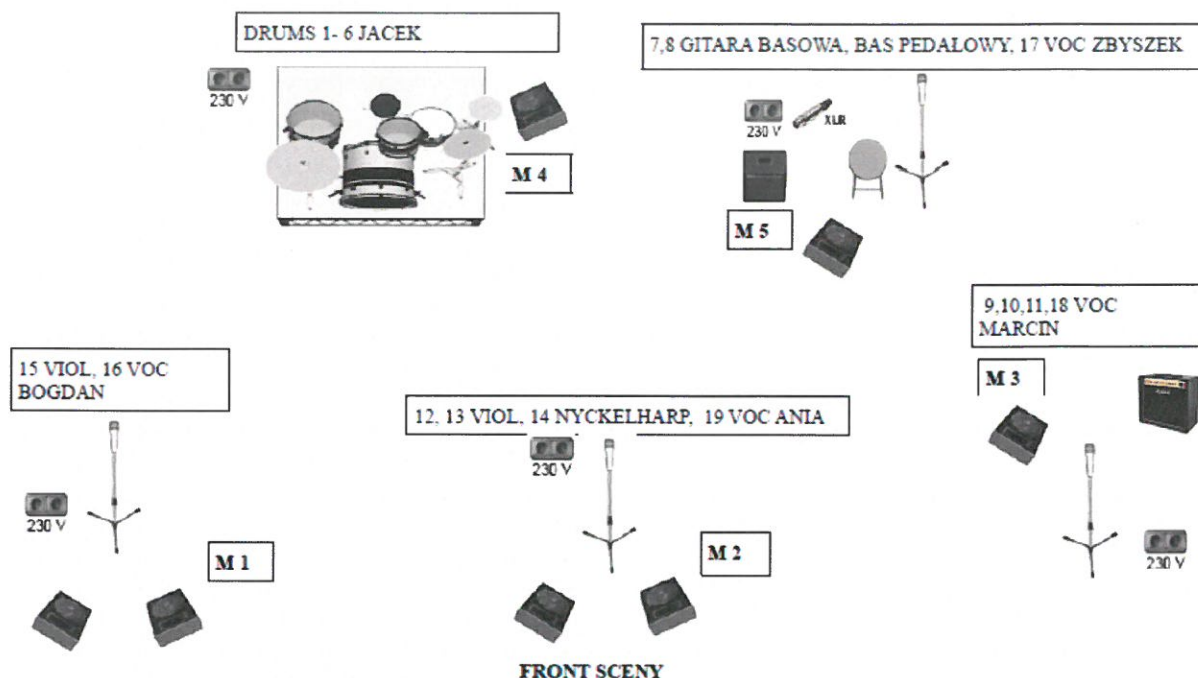
4 linia monitorowa 1 x wedge – MARCIN GITARA, MANDOLINA, CYMBAŁY

5 linia monitorowa 2 x wedge – ANIA, SKRZYPCE, NYKELHARP

7 szt. lub 5 szt. (na małych scenach) monitorów 15'+2' lub 12'+2' z odpowiednimi wzmacniaczami.

Monitory realizowane z miksera frontowego.

PLAN SCENY:



Pozostałe:

- kilka punktów zasilania 230V , po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy muzykach patrz plan sceny.
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony pośrodku widowni (lekko przesunięty względem osi sceny), co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, najchętniej na wysokości widowni, jeśli to możliwe bez podwyższenia i namiotu.
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY.**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć najpóźniej godzinę przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego również należy konsultować z zespołem.

Kontakt:

Manager: Agnieszka Matecka 601 732 249