

## Rider Techniczny Szeptucha - Zamowy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół Szeptucha przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona 30min. przed planowanym rozpoczęciem próby.

### NAGŁOŚNIENIE

Moc systemu powinna być dostosowana do audytorium i konsultowana każdorazowo z zespołem Szeptucha. Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym podziale częstotliwości pasma audio. Wszystkie głośniki tej samej marki, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Zestawy głośnikowe powinny być zasilane dedykowanymi końcówkami i sterowane za pomocą dedykowanych procesorów, lub wzmacniaczy z DSP. Stanowczo unikamy systemów polskiej produkcji.

### FOH:

Konsoleta FOH – Midas M32 + S32 tylko do dyspozycji zespołu Szeptucha. Istnieje możliwość dostarczenia konsoly oraz stagebox przez technikę zespołu, w takim przypadku prosimy o zapewnienie skrętki CAT5E pomiędzy konsolami FOH i MON z odpowiednim zapasem.

Podest nie wyższy niż 30 cm, mikser zabezpieczony przed działaniem czynników atmosferycznych oraz odseparowany barierkami od publiczności. Prosimy o zapewnienie 2 x case na kołach o wymiarach ok.50x60cm (konsoleta audio + peryferia). Stanowisko ustawione w 3/4 długości sali, (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

### MON:

Zespół dostarcza własną konsolę monitorową oraz omikrofonowanie instrumentów. Konsoleta monitorowa znajduje się na scenie przy stanowisku perkusisty.

Prosimy o zapewnienie:

4 x stereo IEM Shure PSM900

SideFill stereo

Backup mikrofonów

Statywy mikrofonowe, okablowanie XLR oraz zasilanie prądowe.

1 x Riser perkusyjny 3x2m, nie wyższy, niż 40cm umieszczony po lewej stronie sceny.

### OŚWIETLENIE.

Front sceny równomiernie wyświetlony. 4 x reflektor typu PATT na statywach. W zależności od rangi imprezy, optymalny dobór oświetlenia efektowego (typu SPOT, WASH itd.) przez firmę obsługującą technikę. Nie posiadamy własnego realizatora oświetlenia i zdajemy się na wsparcie firmy obsługującej technikę oświetleniową.

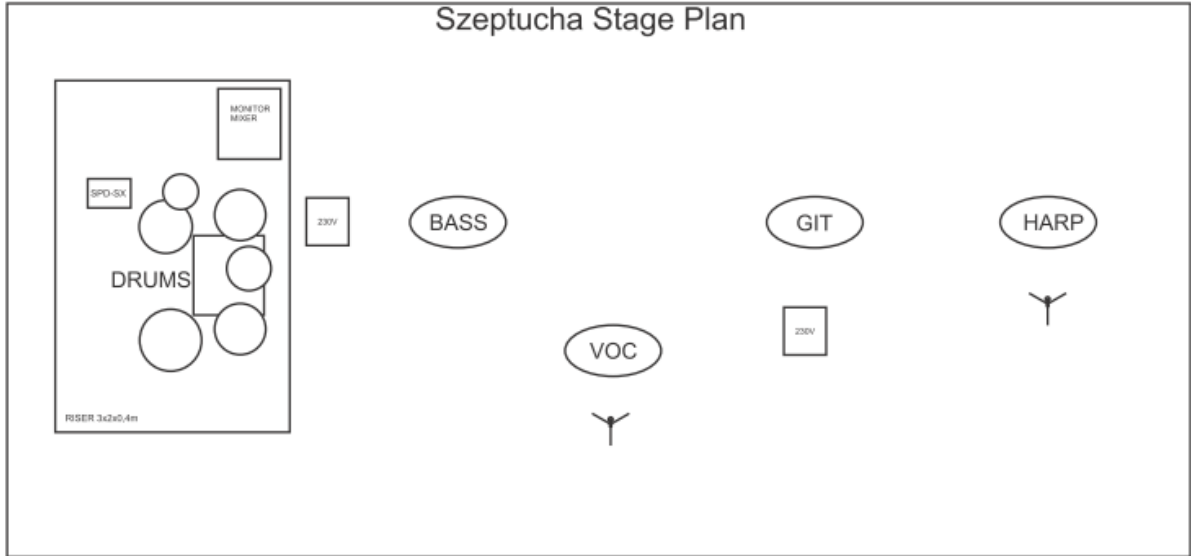
Posiadamy własny horyzont 8 x 3m, który chcielibyśmy wykorzystać podczas koncertu. Montaż horyzontu w tle sceny na tylnych słupach (własny system montażowy).

#### INPUT LISTA

L.P.	INSTRUMENT	MIKROFON backup	Statyw
1	BD in	BETA 91	Krótki łamany
2	BD out	AUDIX D6 / Sennheiser e602	Krótki łamany
3	SN up	SM57	Krótki łamany
4	SN down	SM57	Krótki łamany
5	T1	AUDIX D4 / Sennheiser e604	
6	T2	AUDIX D4 / Sennheiser e604	
7	OH L	SHURE SM81	Długi łamany
8	OH R	SHURE SM81	Długi łamany
9	SPDSX L	XLR	
10	SPDSX R	XLR	
11	GIT L	XLR	
12	GIT R	XLR	
13	HARP L	XLR	
14	HARP R	XLR	
15	BASS	XLR	
16	VOC	SHURE SM 58	Długi łamany
17	HH	SHURE SM 81	Krótki łamany
18	KLIK		
19	GIT AC	AUDIO TECHNICA ATM350	
20	GIT AC	Di-Box	
21	BASS AC	Di-Box	
22			
23	AMBIENT L	Shotgun	Krótki łamany
24	AMBIENT R	Shotgun	Krótki łamany
25	SPDSX BD	XLR	
26	SPDSX SN	XLR	
27	CARD 1		
28	CARD 2		
29	CARD 3		
30	CARD 4		
31	CARD 5		
32	CARD 6		

Kontakt techniczny: Piotr Romaniuk tel. 512-329-671, e-mail: [piotr@szeptucha.band](mailto:piotr@szeptucha.band)

## Szeptucha Stage Plan



## AUDYTORIUM

