

JAQ QUINTET - RIDER TECHNICZNY

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.

Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Koncert odbywa się w 100% na żywo, bez wykorzystania zewnętrznych urządzeń odtwarzających.

ZESPÓŁ –

1. ARTUR – Vocal – mikrofon Shure SM-58, lub podobnej klasy, na statywie – wersja bezprzewodowa mile widziana **GITARA ELEKTROAKUSTYCZNA D-BOX**

2. Tomek -

Gitara basowa – – poprzez D-Box, możliwa również dodatkowo transmisja mikrofonowa zestawu basowego (mic. np. SM-7, D-112) – według uznania ekipy nagłośnienia
Aktywny monitor z 2x wyjście line

3. MICHAŁ - Gitary

- elektroakustyczna – D-BOX

-elektryczna (wzm FENDER nagłaśniany mikrofonami Shure SM-57 lub Sennheiser MD-421

4. PRZEMEK - INSTRUMENT KŁAWISZOWY 2x. 4 x Jack Mono Di-Box z Linkiem.

5.PIOTREK- zestaw bezprzewodowy do skrzypiec na wyposażeniu zespołu (D-BOX)

6.WOJTEK - Perkusja: - Zestaw: Stopa, Werbel, Tom1, Tom2, Hi-hat, Crash1, Crash2, Ride)

stopa, werbel, tomy (średni + 2 stojące), hi-hat, 2 x crash, 1 x ride, hi-hat2

- ☐ Stopa – mikrofon AKG D-112 lub podobnej klasy
- ☐ Werbel – mikrofon Shure SM-57 lub Sennheiser MD-421, lub podobnej klasy
- ☐ Tom 1 – mikrofon Shure SM-57 lub Sennheiser MD-421, lub podobnej klasy
- ☐ Tom 2 – mikrofon Shure SM-57 lub Sennheiser MD-421, lub podobnej klasy
- ☐ Hi-hat – markowy mikrofon pojemnościowy np. AKG C451, 414 (zależnie od akustyka)
- ☐ Cash 1– markowy mikrofon pojemnościowy
- ☐ Cash 2– markowy mikrofon pojemnościowy
- ☐ Ride, – markowe mikrofony pojemnościowe

NAGŁOŚNIENIE – PRZODY:

1. Nagłośnienie główne – przody

- ☐ system stereofoniczny, min. dwudrożny oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy w dobrym stanie technicznym i wizualnym
- ☐ wielkość i moc systemu dopasowana do gabarytów sali, w przypadku pleneru muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem System nagłośnieniowy wolny od szumów i przydźwięków adekwatny (moc i dynamika) do danego pleneru czy sali dla zespołu folkowego – tylko markowa aparatura - wykluczone zestawy montowane chałupniczo
- ☐ Markowa konsola min. 24 kanałowa na przody - wskazana konsola monitorowa (opcja)
- ☐ wokalny efekt pogłosowy typu reverb – delay
- ☐ System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone (Line check) przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną.

NAGŁOŚNIENIE – MONITORY:

- ☐ min. 4 osobne tory odsłuchowe z miksera podane na dużej mocy i wydajne monitory - każdy min. 400W
 - ☐ dodatkowy tor monitorowy z miksera do bezprzewodowego systemu odsłuchowego wokalisty (**na wyposażeniu zespołu**) – nadajnik zostanie dostarczony przez technika zespołu przed próbą techniczną, **możeto być ten sam tor monitorowy co odsłuch sceniczny wokalisty**
 - ☐ dodatkowy tor monitorowy do przewodowego odsłuchu perkusisty podany przewodem XLR/lub Jack (perkusista ma mały mikser), **może to być ten sam tor monitorowy co odsłuch sceniczny perkusisty**
- Zmiany dotyczące nagłośnienia i omikrofonowania są możliwe, należy jednak zachować określoną jakość**

i standard techniczny. PROSIMY O KONTAKT TELEFONICZNY REALIZATORA

DŹWIĘKU IMPREZY Z ZESPOŁEM NA MIN. 7 DNI PRZED KONCERTEM! – pod numer 515299334.

BACKLINE – ZASILANIE:

Osiem (8) gniazd o stabilnym napięciu 230V na scenie (3x gitarzysta - ,2X klawiszowiec , 1x basista – 1x skrzypek, 1x perkusista – przy stołku). Wahanie napięcia zasilającego scenę nie powinno przekraczać 5% przy 230 V. dwa przy klawiszowcu i 1x przy skrzypku
Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Nagłośnienie nie powinno pracować na wspólnej linii zasilania z oświetleniem.

SCENA:

- ☐ Mile widziany podest do perkusji (rozmiar min. 2,5m x 2m)
- ☐ Profesjonalne oświetlenie sceny – do uzgodnienia – wykluczone oświetlenie bez atestu bezpieczeństwa, lub montowane chałupniczo.
- ☐ Realizator dźwięku, realizator oświetlenia, obsługa techniczna sceny (pomoc przy rozładunku i załadunku sprzętu).
- ☐ Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanych systemach.

ZAPLECZE / GARDEROBA:

Garderoza - izolowane pomieszczenie lub namiot na tyłach sceny, dozorowane przez pracownika ochrony, z wyłącznym dostępem dla zespołu i jego ekipy, z lustrem, krzesłami, stolikiem, kawą, herbatą i napojami niegazowanymi, kubeczkami jednorazowymi, ręcznikami papierowymi, koszem na śmieci oraz łatwym dostępem do toalety wyposażonej w mydło i papier toaletowy. Pomieszczenie dla zespołu powinno być czyste, suche, oświetlone i zamykane. Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji. Poza tym organizator dostarczy na scenę 8 butelek niegazowanej wody mineralnej małej pojemności - ok. 0.25 do 0.5l. Po koncercie (lub przed – według ustaleń) organizator zapewni posiłek dla zespołu i ekipy.

NOCLEG / OPCJA: Nie dotyczy

UWAGI OGÓLNE DO ORGANIZATORA:

- ☐ Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu, przedstawiciel zespołu, oraz ekipa techniczna. Dostęp innych osób musi być skonsultowany z zespołem.
- ☐ Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, jego osób towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy.

Rider oświetlenie

- 4 x mac 500(plener)/250+ (klub) (podwieszone na górnej kracie)
- 4 x mac 300 (stojące na ziemi)
- Kontra: 14 x par64 cp60, kolory: biały, zielony, niebieski, czerwony.
- Front: 8 x par64 cp60, pokrosowane po 2 obok siebie.
- 2 obwody acł par 64
- 2 x flash 4000 (na publikę)
- 1 x maszyna do dymu ZR33 + wentylator
- 2 x Strobo Martin Atomic (za perkusją)
- Spark 4D + alfa 60/255
- Spot min. 575 wyładowczy.
- 4 x par 64 short floor (do oświetlenia perkusji)
- Filtry wg LEE: 119 dark blue 026 bright red__ 139 primary green

Stanowisko realizatora powinno znajdować się przed scena, być zadaszzone i na podwyższeniu.
Potrzebna osoba do ustawiania świateł, z możliwością wejścia na kratę. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron.

Kontakt we wszelkich sprawach organizacyjnych i technicznych:

515299334 (ARTUR), biuro.pagart@interia.pl.

BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE.