

# **CZEREMSZYNA**

## **RIDER TECHNICZNY (2019)**

### **1. System frontowy**

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni takich producentów jak np. nexo, d&b, meyer, eaw. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

### **2. Mikser frontowy**

Zespół korzysta z własnego stołu mikserskiego (Midas M32R + stage rack – **potrzebny jest kabel cat5e uznanej firmy łączący scenę ze stanowiskiem FOH**), pełniącego funkcję miksera frontowego i monitorowego – zmiana może nastąpić **tylko po konsultacji z realizatorem zespołu**. Potrzebny jest dostęp do wejść głównych procesora obsługującego system nagłośnieniowy (*nie akceptowane jest podawanie sygnału z miksera zespołu na zainstalowaną konsolę!!!*), jak również obecność osoby odpowiedzialnej za realizację FOH, kompetentnej i zorientowanej w konfiguracji systemu.

Zespół korzysta z własnych monitorowych systemów dousznych (x9), konieczne jest wyłączenie na czas próby oraz koncertu wszelkich urządzeń mogących zakłócić ich pracę (systemy mikrofonowe uhf, nadajniki iem innych wykonawców, itp.), za co z góry dziękujemy ☺.

Potrzebny przewidywany czas na instalację i próbę zespołu – ok. 90 min (jeśli nie wynikną dodatkowe problemy techniczne nie będące w kompetencjach zespołu). W przypadku korzystania z zainstalowanej konsoli czas próby może się wydłużyć.

W przypadku konieczności korzystania z zainstalowanego sprzętu, wymagany jest mikser wysokiej klasy minimum 32 kanały mono, preferowane są konsoly cyfrowe: Soundcraft seria Vi, Yamaha CL/QL.

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie akceptujemy mikserów oraz innej aparatury o nie uznanej/nieznanej reputacji.

### **3. Scena**

Scena powinna być stabilna, zapewniająca muzykom komfort pracy, min. 7x5m.

***W przypadku jakichkolwiek niejasności lub pytań prosimy o kontakt z naszym realizatorem - Krzysztof Murawski 602 781 809.***

#### 4. Warunki techniczne zespołu CZEREMSZYNA

Zestaw sprzętu potrzebny do nagłośnienia poszczególnych instrumentów / muzyków. Wszystkie mikrofony, kable i di-boxy muszą być sprawne – nie akceptujemy mikrofonów nieznanej/konsumenckiej reputacji!

Akceptowane mikrofony firm: AKG seria profesjonalna, Shure, Sennheiser, (oraz inne analogicznej klasy).

#### INPUT LIST

| CH. | INSTRUMENT    | MIKROFON            | UWAGI                    | STATYW |
|-----|---------------|---------------------|--------------------------|--------|
| 1.  | BD            | Beyer M88           | Mic własny               | średni |
| 2.  | SN            | Beyer m201          | Mic własny               | średni |
| 3.  | RT            | Atm 350             | Mic własny               | -      |
| 4.  | FT            | Atm 350             | Mic własny               | -      |
| 5.  | OH L          | Shure sm81          | -                        | wysoki |
| 6.  | OH R          | Shure sm81          | -                        | wysoki |
| 7.  | HH            | Shure sm81          | -                        | średni |
| 8.  | Perc 1        | Shure sm57, e604    | -                        | wysoki |
| 9.  | Perc 2        | Shure sm57, e604    | -                        | wysoki |
| 10. | Bas           | XLR                 | Wyjście z bas amp        | -      |
| 11. | Akordeon L    | XLR                 | -                        | -      |
| 12. | Akordeon R    | XLR                 | -                        | -      |
| 13. | Ac gt         | XLR                 | Wyjście z ac gt amp      | -      |
| 14. | Violin        | Atm 350             | Mic własny               | -      |
| 15. | Cymbały       | Atm 350             | Mic własny               | średni |
| 16. | -             | -                   | -                        | -      |
| 17. | Voc - Magda   | Shure sm58          | -                        | wysoki |
| 18. | Voc - Basia   | Shure sm58          | -                        | wysoki |
| 19. | Voc - Asia    | Shure sm58          | -                        | wysoki |
| 20. | Voc - Marysia | Shure sm58          | -                        | wysoki |
| 21. | Voc - Magda   | Shure sm58          | -                        | wysoki |
| 22. | Voc - Mirek   | Shure sm58 lub e945 | -                        | wysoki |
| 23. | click         | DI                  | Metronom obok perkusisty | -      |

Możliwe są zmiany w ilości i kolejności input listy podyktowane sytuacjami losowymi – z góry dziękujemy za wyrozumiałość ☺.

Dziękujemy za zapoznanie się z informacjami zawartymi w niniejszym riderze.

Pozdrawiamy i do zobaczenia na koncertach!

CZEREMSZYNA