

Mateusz Ziółko

technical rider 2018

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zespołu Mateusza Ziółko. Niespełnienie warunków w nim opisanych powoduje zerwanie obowiązku zapewnienia warunków technicznych, a tym samym zerwanie umowy. Brak kontaktu po upływie 21 dni przed realizacją koncertu jest traktowany jako akceptacja warunków technicznych

Sprzęt na którym będziemy pracować będzie wysokiej klasy, całkowicie sprawny oraz bezwzględnie uziemiony. Ze względów bezpieczeństwa i komfortu nie pracujemy na sprzęcie nieznanymi markami, tzw. "Samoróbkach", oraz wątpliwej jakości.

System PA powinien być co najmniej trójdrożny, dostosowany do wielkości imprezy i miejsca w którym się odbywa. Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 110dB (A-ważone) na stanowisku FOH. Mile widziana konfiguracja kontroli Sub-basów z osobnej szyny.

Stanowisko FOH musi znajdować się w osi sceny, na wysokości od $\frac{1}{2}$ do $\frac{2}{3}$ publiki. Niedopuszczalne jest ustawienie pod balonami, we wnękach, pod ścianami. Pracujemy na wszystkich konsolach cyfrowych klasy profesjonalnej (**NIE** Presonus, Mackie, Soundcraft Si, A&H iLive, systemy sterowane z tabletów). W przypadku konsol analogowych **konieczna** konsultacja.

System monitorowy. Wymagana osobna konsola monitorowa, wraz z kompetentnym i chętnym do współpracy realizatorem monitorów. Mile widziany zapięty i skonfigurowany router do zdalnej kontroli konsoli :) Potrzebujemy 4 monitory typu wedge wysokiej klasy (D&B Audiotechnik, L'Acoustic, Meyer, Adamson, EAW). W przypadku scen szerszych niż 10m konieczny jest również sidefill.

Aux	Artist	Output
1	Maciek / Bass	1x Wedge
2	Mateusz / Voc	2x Wedge
3	Arek / Gtr	1x Wedge
4/5	Artur / Keys	2x XLR
6/7	Grzegorz / Drums	2x XLR
8/9	Sidefill	

Potrzebujemy również riser pod perkusję o wymiarach 3x2m, oraz riser pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2m.

Contact: FOH Bartosz Gwóźdź +48 504083866, mail: bartoszgwozdz@gmail.com
management Robert Skalski +48 792277677 mail: robert@qlture-events.pl

INPUT LIST

In	Mic	Stand
1 Kick in	b91	
2 Kick out	b52	short boom
3 Snare top	sm57	short boom
4 Snare bottom	sm57	short boom
5 HiHat	sm81/km184	short boom
6 Tom 1	e904/e604	
7 Tom 2	e904/e604	
8 Tom 3	e904/e604	
9 Floor Tom	e904/e604	
10 Oh	c414/at4040/km184	tall boom
11 Oh	c414/at4040/km184	tall boom
12 SPDS	Di-box	
13 SPDS	Di-box	
14 Bass Line	XLR	
15 Bass Mic	re20/sm7	short boom
16 Gtr el L	e906	short boom
17 Gtr el R	e906/sm57	short boom
18 Nord L	Di-box	
19 Nord R	Di-box	
20 Roland L	Di-box	
21 Roland R	Di-box	
22 Voc Key	sm58	tall boom
23 Voc Bass	sm58	tall boom
24 Voc Gtr	sm58	tall boom
25 Voc Mateusz	Wireless QLX/UR/Axient	tall boom

Prosimy o konsultację telefoniczną warunków technicznych minimum 3 tygodnie przed koncertem. W przypadku jej braku rider uważa się za zaakceptowany przez firmę zapewniającą technikę, a jakiegokolwiek odstępstwa nie będą akceptowane.

Contact: FOH Bartosz Gwóźdź +48 504083866, mail: bartoszgwozdz@gmail.com
management Robert Skalski +48 792277677 mail: robert@qlture-events.pl

**MATEUSZ ZIĄŁ KO STAGE
PLOT 2018**

