

WYSTĘPUJĄCE W SPECYFIKACJI WARUNKI, URZĄDZENIA I PARAMETRY SĄ INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

KAŻDORAZOWO WYMAGANY JEST KONTAKT TELEFONICZNY LUB E-MAIL ZE STRONY OSOBY ODPOWIEDZIALNEJ ZA NAGŁOŚNIENIE Z REALIZATOREM ZESPOŁU. ZAMIENNIKI, MODYFIKACJE I WSZELKIEGO TYPU ODSTĘPSTWA NALEŻY KONIECZNIE OMÓWIĆ Z WŁAŚCIWYM PRZEDSTAWICIELEM ZESPOŁU.

DE MONO

Scena

W każdym miejscu stabilna, wypoziomowana i zabezpieczona przed opadami, minimalny wymiar sceny to 5 x 6m, na scenie przygotowany podest pod perkusję o wymiarach 2/3/0,4m. Przed instalacją backline oraz przed koncertem jak i po koncercie, organizator zapewnia pełną drożność między sceną a zapleczem, aby maksymalnie ułatwić pracę technice zespołu.

Zasilanie

Stabilne (bez wahań napięcia). Trójfazowa jak i jednofazowa instalacja musi być zabezpieczona dodatkowym przewodem „ochronnym”, należy także zadbać o odrębne przyłącza energii dla oświetlenia i nagłośnienia. Firma nagłośnieniowa odpowiada za bezpieczną dystrybucję energii na scenie, a co za tym idzie, również za bezpieczeństwo wykonawców podczas próby oraz koncertu.

**WSZYSTKIE URZĄDZENIA UŻYTE NA PRÓBIE
POZOSTAJĄ DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU,
STOŁY CYFROWE DO DYSPOZYCJI MINIMALNIE NA OK.
15min PRZED PRÓBĄ!!!**

Nagłośnienie

System nagłośnieniowy o mocy oraz w ilości, która pozwala uzyskać czysty, niezniekształcony dźwięk na poziomie programowym 106dB/110dB [peak] mierzonym na stanowisku F.O.H. oraz zapewni pokrycie całego obszaru widowni dźwiękiem o maksymalnie wyrównanej i zbliżonej charakterystyce częstotliwościowej.

Zespół preferuje systemy producentów: L-ACOUSTICS, d&b, MEYER, EAW, EV, NEXO, JBL. Przygotowanie, montaż, strojenie i konfiguracja systemu powinny zakończyć się przed montażem backline. Sposób zamontowania systemu: dostosowany do warunków i specyfiki miejsca koncertu; instalacja systemu wewnątrz okna sceny jest dopuszczalna w skrajnie wyjątkowych sytuacjach; materiały reklamowe umieszczane przed kolumnami głośnikowymi będą dopuszczalne jedynie z obowiązującym na terenie UE atestem potwierdzającym wymagane właściwości akustyczne.

Stanowisko F.O.H.

Stanowisko realizatora powinno być usytuowane centralnie w osi sceny w okolicach 1/3 długości widowni, zabezpieczone przed dostępem przypadkowych osób, chronione przed opadem atmosferycznym oraz umieszczone na podestach o wysokości 0,4/1m. Koniecznie wymagany jest mikrofon do komunikacji ze sceną (talk back).

Mikser dźwięku

Minimum 24 kanały, 8 grup mono, 8 grup VCA.

Preferowane są następujące rodzaje konsolet:

Digital - Soundcraft Vi-1/4/6, Midas Pro, Yamaha PM5D/CL/M7CL, DiGiCo, Digidesign

Analog - Soundcraft MH-4/FIVE, Midas Heritage, Yamaha PM4000 Urządzenia

peryferyjne i efektowe:

4 x Gate, 14 x Compressor, 2 x Reverb, 1 x Tape Delay.

Preferowani producenci: Drawmer, Bss, dbx, Lexicon, Klark teknik, T.C. Electronic, Yamaha.

Monitor

Wykwalifikowanego realizatora monitorów, techników sceny zapewnia firma nagłośnieniowa.

Wymagany jest system odsłuchowy dla pięciu separowanych torów złożony z sześciu (dwie kolumny w torze vocal lead) jednakowych kolumn monitorowych oraz zestawu:

- full range i sub bass - drum fill przy perkusji.
- Na dużych scenach konieczne są również zestawy sidefill.

Preferowane są systemy firm: d&b, MEYER, L-Acoustics, Turbosound, Nexo, JBL...

Stanowisko realizatora monitorów musi znajdować się w polu widzenia muzyków i umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy. Podczas próby wymagana jest obecność minimalnie jednego wykwalifikowanego technika na scenie w celu komunikacji z realizatorem monitorów. W tym samym czasie mikrofon komunikacyjny (talk back) musi być transmitowany we wszystkie tory.

	DE MONO	RIDER TECHNICZNY	2014
nr Kanału	Źródło sygnału	Przetwornik	Uwagi
1	Kick	SHURE Beta 52	Gate
2	Snare top	SHURE SM 57	Compressor
3	Snare bottom	SHURE SM 57	
4	H/H	SHURE SM 81	
5	Tom 1	SHURE Beta 98AMP/C	Gate
6	Floor tom	SHURE Beta 98AMP/C	Gate
7	OH L	AKG C 414 XLII	
8	OH R	AKG C 414 XLII	
9	Bass Line	Di Box	Compressor
10	Steel Guitar	Shure SM 57	
11	Guitar	Sennheiser MD 421-II	
12	Acc Guitar	Di Box	Compressor
13	Pc Track 1	Di Box	
14	Pc Track 2	Di Box	
15	Pc Track 3	Di Box	
16	Key Left	Di Box	
17	Key Right	Di Box	
18	Sax 1	XLR	Compressor
19	Sax 2	XLR	Compressor
20	Vox Sax	SHURE SM 58	Compressor
21	Vox Key	SHURE SM 58	Compressor
22	Vox Guitar	SHURE SM 58	Compressor
23	Vox Lead	SHURE SM 58 UHF-R	Compressor
Manager: <u>Jarosław Paprocki</u> <u>tel 692 300 121,</u> <u>demono@outlook.com</u>			
Realizator dźwięku: <u>Bogdan Kowalewski</u> <u>tel. 603 704 035</u> <u>bogdan.kowalewski@gmail.com</u>			