

Witek Muzyk Ulicy

Rider techniczny

PA:

System nagłośnieniowy powinien być stereofoniczny, wystrojony, wolny od wszelkich szumów i przydźwięków, adekwatny do miejsca koncertu, zapewniający równe pokrycie całego obszaru widowni. Preferowane są zestawy trójdrożne wykonane z głośników jednakowej, uznanej marki. Wymagany jest technik sceny oraz wykwalifikowana osoba znająca konfigurację systemu.

FOH:

Mile widziany mikser cyfrowy, min. 24kanałowy oraz posiadający grupy VCA/DCA. W przypadku miksera analogowego wymagane są procesory dynamiki: 1xbramka, 8xkompresor oraz 2 efekty typu reverb.

Monitor:

Mikser monitorów powinien być dobrej klasy, posiadający min. 6 szyn miksujących, obsługiwany przez wykwalifikowanego realizatora, najlepiej z możliwością sterowania za pomocą iPada/Tabletu. W przypadku braku stanowiska monitorowego, nagłośnienie sceny może być wykonane za pomocą miksera FOH, wtedy konieczna jest możliwość sterowania nim zdalnie.

Scena:

Min. 6x3m. W przypadku plenerów, scena musi być bezwzględnie zadaszona i osłonięta.

Potrzebny 1 stółek barowy typu Hoker (wyższe krzesło).

Garderoba

- Duże lustro
- Krzesła, min.8
- Kawa, herbata
- Dostęp do toalety

W razie wszelkich wątpliwości i pytań w sprawach technicznych, prosimy o kontakt z realizatorem zespołu:

Jakub Glinka – [790 356 937](tel:790356937)

Witek Muzyk Ulicy - input list:

Akceptujemy również inne mikrofony, jednak nie mogą one być niższej klasy od podanych poniżej.

In	Instrument	Microphone
1	Cajon	Beta 52a/D112
2	Werbel góra	SM57/Audix i5
3	Werbel dół	SM57/Audix i5
4	Overhead L	SM 81
5	Overhead P	SM 81
6	Bas	XLR
7	Gitara elektryczna	SM57/Audix i5
8	Gitara akustyczna	DI-BOX
9	Akordeon	XLR
10	Akordeon	XLR
11	Skrzypce	DI-BOX
12	Trąbka	XLR
13	Puzon	XLR
14	Wokal Sławek	SM58
15	Wokal Witek	SM58

Stage plan



